

24 november 2015.

Bild och Ord Akademiens Prisgala

Bild och Ord Akademin har hållit sin 33:e prisgala och har liksom tidigare år premierat två mycket värdiga mottagare, Lidmanpriset till **Rönnells Antikvariat** och Ann-Marie Lunds encyklopedipris till fotografen **Anders Hanser**.

Prisat antikvariat

Rönnells Antikvariat, Nordens enda återstående stora antikvariat, har 86 år på nacken och är fortfarande kvar där de började på Birger Jarlsgatan i Stockholm. Butiken, med böcker från 1500-talet och framåt är basen i deras verksamhet. De senaste åren har den växt till en populär mötesplats med en kulturscen som intas av inbjudna författare, konstnärer, musiker, skådespelare. Programverksamheten är omfattande, minst ett event i veckan! För detta strategiska utvecklande till ett **"Alltikvariat"** hedrar akademien dem med 2015 års Lidmanpris. Juryns motivering lyder:



"För att med outtröttlig entusiasm i en tilltagande merkantail snålblåst envisas med att uppmärksamma, vårda och tillhandahålla kulturyttringar i såväl antikvarisk som nutida form."

Prisad folkbildare



Anders Hanser är kanske mest känd som **ABBAs fotograf** och för sina bildspel och filmer för näringslivet. Men det är bara en del av sanningen. Parallellt med detta har han ägnat sig åt att porträttera ord- och bildkonstnärer, musiker, upptäckare och berättare, en kulturgärning som fortgår och hittills resulterat i 70 bildprogram som sedan 2006 visas för bokade grupper i hans lilla kulturbiograf på Kommendörsgatan i Stockholm. Glädjande nog kommer en ännu större publik att få tillgång till hans filmer. Från och med 2016 kommer de att visas runt om i landet genom Folkets hus och biografer. Inte en dag för sent tycker akademien som motiverar encyklopedipriset så här:

"Bild och Ord Akademiens encyklopedipris går till Anders Hanser för att han som mångsidig och nyskapande folkbildare ger liv åt en vid gemensam kulturskatt".

27 oktober.

Per Holmlund, professor i glaciologi, berättade om fotografi som metod i glaciärforskningen.



Polarmiljön är känslig och dynamisk. Idag är det en självklarhet att vi kan mäta hur temperaturen stiger, hur isar smälter och hur ekosystem förändras och hotas. Men det är en kort tid som vi kunnat samla och lagra data så exakt som vi kan nu.

För att kunna göra jämförelser med förr måste vi rädda bilder och texter som forna tiders forskare har producerat. I ett stort tvärvetenskapligt projekt har glaciologen Per Holmlund tillsammans med bl.a. fotografihistoriker

sammanställt och digitaliserat en stor bildskatt från 100 år av fotografier från Arktis och Lappland. Arbetet har hittills givit upphov till en utställning och en skrift, men syftet är också att använda data för att dra vetenskapliga slutsatser om miljöförändringar i Arktis. Per visade exempel på hisnande förändringar när glaciärer drar sig tillbaka men också hur förutsättningarna i forskarnas arbete har förändrats med tiden.

29 september.

Preses emeritus Jan-Erik Ander inledde höstens första sammankomst

Tre utmaningar för Bild och Ord Akademin och Tredje Språket. Är vi kvar i kastsamhället? Vad har hänt sedan Bild och Ord Akademin startade 1983?

”Det goda samtalet” var ledmotiv för BOAs nya programform – en tanke helt i grundaren Sven Lidmans anda – där vi samtalade och diskuterade intressanta och angelägna ämnen.

Först ut var preses emeritus **Jan-Erik Ander** som inledde ett samtal om Bild och Ord Akademin och Tredje Språket.



Vi tog en titt i backspegeln – och pratade om framtidens utmaningar

- Är vi kvar i kastsamhället? Vad har hänt sedan BOA startade 1983?
- Har vi råd att samarbeta för bättre information?
- Vad händer med utbildningen över fackgränserna?

28 april.

Bild och Ord Akademinns årsmöte

Ny preses i Bild och Ord Akademin Björn Ericstam tar över efter Jan-Erik Ander.



Björn Ericstam, välkänd kommunikatör inom ett flertal gener, valdes till ny preses (ordförande) i Bild och Ord Akademin efter **Jan-Erik Ander** som lett akademins verksamhet i drygt tio år. Jan-Erik hyllades för sin insats i akademien och kommer som preses emeritus ha en fortsatt röst i presidiet.

Björn Ericstam, ledamot i akademien sedan grundandet 1983, definierar sig själv som berättare och har en gedigen meritlista inom bild- och ordområdet. Dessutom uppskattad föreläsare och utbildare.

Ny i presidiet är också **Anna Schytt**, vetenskapsjournalist och chef för vetenskapsredaktionen vid SVT. I övrigt består presidiet av **Bo Bergström**, förste vice preses, **Inga Lewenhaupt**, andra vice preses samt ledamöterna **Lars Emanuelsson**, illustratör/animatör och författare, **Krister Nathanelson**, TV-producent/regissör, **Dieter Stöpfungshoff**, filmare, fotograf och föreläsare.

It-rådgivaren Artur Leczycki föreläste om hur nya media används idag.

Artur Leczycki är rådgivare på Kreab med över tolv års erfarenhet av arbete med digitala medier. Med en bakgrund som Art Director och projektledare på en rad byråer har han haft många olika uppdrag inom privat och offentlig sektor. Han har tidigare bistått bland andra Läkare Utan Gränser, SVT, BabyBjörn, Folksam, Stockholm stad och KTH med strategisk rådgivning kring sociala medier. Han är även författare till "Så vårdar du ditt varumärke på webben" – en handbok om sociala medier.



24 februari.

Hansers kulturbiograf

ANDERS HAN SER – en film om Anders Hansers liv som fotograf under 60 år.

Akademiledamoten **Anders Hanser** har medvetet haft en låg profil och inte gjort reklam för sin visningsverksamhet i sin kulturbiograf i Stockholm, ändå har han årligen ett par hundra inbokade grupper!

Förra året belönades han med HM Konungens guldmedalj och Dalarnas stora kulturpris på 100 000 kr. Prissumman investerade Anders i en film om sitt liv som gjorts av hans tidigare medarbetare Mikael Bodner och Anders Wigforss. Förutom Anders berättelser får vi höra en del av andra som han jobbat med under åren, många välkända för allmänheten.



Mest är Anders känd som **ABBAs fotograf**, men han har arbetat med många andra artister och konstnärer och även gjort teaterscenografi. Levebrödet har varit den svenska basindustrin med drygt 300 uppdragsproduktioner under 30 år.

Parallellt har han gjort egna produktioner, för närvarande 35 program, som ingår i hans omfattande programverksamhet.