

25 november 2014.

## Ord Akademiens prisgala



Prisgalan är över och vi kan titta tillbaka på en mycket lyckad kväll. Efter mingel och fördrink fick vi följa **Per Åhlin** från hans första skolteckning till pågående bok- och filmprojekt – ett livslångt konstnärskap som alltsedan starten stått i en egen klass.

Sedan tidigt 60-tal har hans symbiotiska samarbete med Tage Danielsson och Hans Alfredsson präglat generationer av

bokläsare, biografbesökare och teaterpublik. Hans bokomslag och illustrationer har inspirerat en rad unga grafiska formgivare och illustratörer liksom hans animerade produktioner, både långfilmer och TV-serier.

Per Åhlins konst har format stora delar av svensk populärkultur och utgör en viktig del av vårt gemensamma bildmedvetande. För detta stilbildande och gränsöverskridande arbete belönades han med Lidman-priset.

Med buller och bång och en makalös drifkraft drog **Jan** och **Per Bro-**  
**man** igång arbetet med att skapa ”världens bästa mötesplats för fotografi”, **Fotografiska i Stockholm**.

Året var 2008 och började med en liten La Chapelle-utställning i Nackas mässlokaler. Massor med besökare kom. De insåg att deras ”affärsidé” höll. Av en slump fick de veta att Abba-museet inte blev av,



och med tur och skicklighet fick de tillgång till de 4000 kvadratmeter stora Tullhuset vid Stadsgården. I maj 2009 slogs portarna upp, utställningsschemat var späckat med internationellt kända fotografer, resten är historia ...

En bärande del i Fotografiskas verksamhet är deras pedagogiska arbete genom visningar, workshops, fotografiutbildningar, seminarier. För dessa folkbildande insatser - präglade av encyklopisk bredd - tilldelades de Ann-Marie Lunds encyklopedipris.

Motiveringen löd: ”För skapandet av en plats där fotografiets röst når djupt hos individen och brett bland de många”.

28 oktober

## Nyfiken på fotografen/filmaren/BOA-ledamoten Bengt Wanselius?

**Bengt Wanselius** har arbetat som stillbilds- och filmfotograf i mer än 40 år och flänger



kad på 400 sidor där han ur tiotusentals bilder valt ut 600! Det får vi också höra honom berätta om.

fortfarande jorden runt för diverse uppdrag. Berömd är han för sina scenkonstbilder som bland annat renderade honom August-priset för "Regi Bergman".

Andra premierade praktverk som han medverkat i som bildredaktör är "Strindbergs världar" och nu senast "ABBA - the photobook", en bildkaval-

27 maj

## Saknas: bildkompetens

Vill man beskriva bilderbokens samlade berättande i bild, text och form är litteraturvetenskapen ett trubbigt verktyg, anser bildberättarna och illustratörerna **Gunna Grähs** och **Ann Forslind**. De efterlyser en fördjupad bilderbokskompetens hos recensenterna, "ett tredje öga" med en bildmedveten, kritiskt prövande värdering.



Gunna Grähs

Ann Forslind

Bildberättandet befinner sig däremot i en expansiv utveckling. Den nya generationen bilderboksskapare är på väg att introducera helt nya teman, berättartekniker och formspråk. Vilken kritiker har förmåga och intresse att följa med i det nya landskapet?

25 mars

## Solrosor, tempel, badringar och matematik

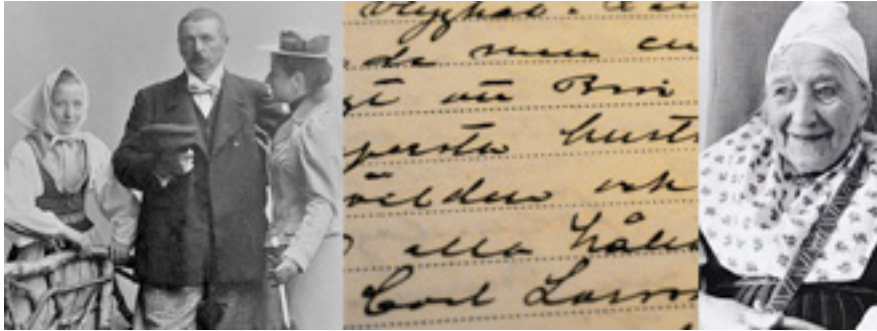


Akademiledamoten **Kristin Dahl** berättar om matematik till vardags, som verktyg, "hjälpgumma", konst, språk, hantverk, vetenskap, fantasi - och en smula galenskap. Kristin är hedersdoktor vid Umeå universitet, vetenskapsjournalist och författare till ett flertal böcker om matematik samt ledamot i Bild och Ord Akademien sedan 1983.



25 februari

## En kväll om Anders Zorn i Anders Hansers kulturbiograf



Programmet inleds med att **Max von Sydow** läser ur Zorns självbiografiska anteckningar, därefter följer ett helt nytt program som Anders gjort om **Zorns okända syster Mejt**. Hon föddes 1881 och blev 100 år. Anders träffade henne 1977 och tog några bilder av den då 96-åriga Mejt.

För första gången framträder hon nu genom sina dagböcker - som hon skrev från 1905 till 1974 - och vi får möta hennes unika och fascinerande berättelse i **Anders bror min**.