

26 november 2013

## Bild och Ord Akademiens prisgala

**Lars-Åke Thessman**, scenograf, för ett visionärt och mångfacetterat scenografiskt bildspråk med kraft att stödja och fördjupa den sceniska berättelsen.

**Torbjörn "Tobba" Johansson**, animatör och 3D-grafiker vid Sveriges Television, för att han på ett både kunnigt och estetiskt skickligt sätt visualiserar svåra vetenskapliga samband. Han har förenat folkbildning med humor och givit en stor TV-publik både kunskaper och insikter.



26 februari

## Sven Hedin och sidenvägen



BOA-ledamoten och filmaren/fotografen **Anders Hanser** och författaren **Axel Odelberg** har producerat en unik dokumentär av vår störste upptäckare och äventyrare som också var en framstående vetenskapsman, es-tradör, reporter, författare, bildkonstnär, kontroversiell opinionsbildare och internationell megakändis.



Hedins kartläggning av det inre av Centralasien gav honom världsberömmelse och hög status, fast hans politiska dårskap och naivitet i relation till Hitler gjorde honom till persona non grata i slutet av hans livstid, en vänskap som finns beskriven i Axel Odelbergs bok *"Vi som beundrade varandra så mycket"*.

29 januari

## Graffiti som konst

Kvällens föreläsning tog sin utgångspunkt i Berlinmuren och konsten som målades på den före murens fall. Vi fick lyssna till **Jacob Kimvall**, doktorand i konstvetenskap vid Stockholms universitet, konstkritiker samt lärare i bildteori vid **Berghs School of Communication**. Läs gärna hans artikel om Konsten på muren som pdf.



Trots att graffitin funnits i snart 30 år i Sverige är den fortfarande en kontroversiell uttrycksform. Ful! Kriminell! Inkörsport till drogmissbruk! Tycker Stockholm stad som införde nolltolerans 1995.

I sin debattbok **Noll tolerans - Kampen mot graffiti**, som kom förra året, gör Jacob Kimvall en analys av stadens graffiti-policy. Mer kunskap och mindre löst tyckande om en hel konstform efterlyser han, och vi håller väl med?

28 januari

## 29 typer - världens bästa uppfinning

Varför ser bokstäverna ut som de gör? Och vem bestämde det? Designchefen på Albert Bonniers förlag, **Nina Ulmaja**, berättade och visade bilder med utgångspunkt i sin August-prisade bok **"ABC å allt om D"**.



Nina har undervisat i grafisk design och typografi på Konstfack och Beckmans och arbetar i dag som designansvarig och formgivare på Albert Bonniers förlag. Bland alla priser och utmärkelser som hon har fått genom åren kan - förutom Augustpriset - nämnas VM-brons i bokdesign samt Berlingpriset. ABC å allt om D är hennes debutbok - en djupdykning hon var tvungen att göra för

att kunna svara, när hennes barn ställde de mest självklara frågor om bokstäver!

